

出走！

一个关于历史、未来、传统和现代女性的中国展览。

展览“出走！”呈现了广泛的当代中国女性艺术。

这是有史以来的第一个大型展览，为中国艺术界一个相对不为人知的方面提供了广泛的洞察。

广泛的范围

本次展览展出了 26 位生于 1960 年至 1995 年之间的精选艺术家的 100 多件作品。

展览包括表演、影像、摄影、雕塑、水墨和油画，提供了令人惊讶的丰富的主题、方法和视角。

你可以看到艺术家柳溪的小瓷器和向京的近五米高的塔形人物雕塑。展览提供了一个令人惊讶的丰富的主题、方法和观点。

女性视角

中国正在迅速变化。展览中的艺术家们记录、调查和挑战期望，她们从女性的角度定义悖论和梦想。

自 20 世纪 80 年代末中国经济开始繁荣以来，中国当代艺术在国际上发挥了重要作用。尽管在西方有许多大型的中国当代艺术展览，但到目前为止，还没有一个展览专门关注女性艺术家。展览“出走！”试图抵消这种不平衡。

留下自己的印记

展览以“出走！”为题，旨在表明中国当代女性艺术家正在一个以男性为主的艺术社区中大胆地做出自己的标记。

她们正在采取主动，并通过使用各种类型的作品、勇敢的开放性以及高超的艺术品质，在艺术世界中占据一席之地。

该展览旨在为公众提供一个具有代表性和多样性的杰出女性形象，她们是一个在国际领域发挥着越来越重要作用的国家艺术发展的一部分。

几代女艺术家

1976 年毛泽东去世几年后，标志着所谓的文化大革命的结束，在一个由男性主导的艺术界，一批先锋的女艺术家以其创造性和大胆的抗议运动吸引了人们的注意。

这一代人的关键因素之一是利用自己的性别和身体作为表达手段进行讨论。

后来，在 20 世纪 90 年代，当中国的经济和社会突飞猛进时，人们把注意力放在了女性的传统角色、她们的历史根源和理想，以及对于女性气质的各种新旧定义。

年轻的艺术家可以使用所谓的化身或另一个自我的身份来构建自己的世界，而其他人则可以探索性别身份认同的动态或解决酷儿文化的主题，而这些在今天的中国仍然是禁忌。

埃尔德比约格-赫姆辛的音乐

展览以挪威小提琴家埃尔德比约格-赫姆辛 (Eldbjørg Hemsing) 在 Maihaugsalen 音乐厅举行的一场独特的音乐会表演拉开帷幕。

赫姆辛是一位在中国非常受欢迎的音乐家。她同时演奏与视觉艺术相关的中国和欧洲音乐。

其中一首乐曲是作曲家和音乐家梅特亨里埃特 (Mette Henriette) 为展览定制的全新委托作品。

音乐会演出的音乐将成为博物馆展览中成为一个额外维度。您可以在参观展览的同时，通过手机上的 Kunstporten 音频指南来聆听音乐。

艺术家名单

- 文慧
- 林天苗
- 肖鲁
- 尹秀珍
- 何成瑶
- 喻红
- 邢丹文
- 崔岫闻
- 向京
- 卜桦
- 彭薇
- 陶艾民
- 陈秋林
- 李心沫
- 曹斐
- 孙少坤
- 马秋莎
- 耿雪
- 胡尹萍
- 范西
- 罗洋
- 柳溪
- 曹雨
- 陈哲
- 童文敏
- 良秀

该展览还将在丹麦哥本哈根的 Kunstforeningen Gl Strand 和奥地利萨尔茨堡的 Museum der Moderne 展出。她得到了储蓄银行基金会 DNB、Innlandet 县政府、Fritt Ord 基金会和 Bergesen 基金会的支持。